# Alexanders Fest

oder die

# Gewalt der Musik.

Eine

grosse Cantate

*aus dem Englischen des Dryden*

*übersetzt*

*von*

C.W. RAMLER.

*In Musik gesetzt*

von

## G. F. Händel,

mit neuer Bearbeitung

von

W.A. MOZART.

Partitur und Klavierauszug.

— I. Theil. —

Leipzig, bei C. F. Peters.

*Bureau de Musique.*

*Pr. 4 Rh.*

# № 1. Overtura.

Maestoso.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in F.

Violini.

Viole.

Bassi.

Maestoso.

Piano-forte.

Col Basso

P F c. Violini P

P F P

c. Flauti

c. Basso

F P F

F P tr tr

F P F tr

P

F P

F P tr tr

F P F

I. II. Allegro moderato.

F

F

F

F

F F

F

F

I. II.

Allegro moderato.

I. II.

F

c. Basso

p

p

p

tr

p

c. Basso.

unis.

F

F

F

F

F

tr

c. Basso.

tr

tr

tr

tr

tr

P

P

P

P

P

P

P

Vcllo. P

P

F F F F F F F F

Tutti Bassi.

F F

Adagio.

c. Basso.

Adagio.

Flauto Solo.

Andante.

Oboi.

c. Ob. 1.

Fagotto Solo.

Violini.

c. Viol. 1.

Viole.

Bassi.

Andante.

Pianoforte.

F P P F P P F P P F P P F F F I. II. F F I. II. I. II. F F I. II.

Recitativo.
Tenore primo.

Am kö-nigli-chen

(1)

Fest, als Persis fiel durch Philipps tapfern Sohn, sass hoch in stolzem Pomp der göttergleiche Held auf seinem furchtbar'n Thron, der Feldherrn Trupp rund um ihn her, im Haare Rosen, Myrthen um den Schlaf, (der Sieger Haupt verdient den Kranz,) die holde Thais neben ihm, des Aufgangs blumenreiche Braut, wie He-be jung, wie He-be schön.

Langsam.

(2.)

## № 2. Aria.

Allegro ma non troppo.

Flauti coi Violini.

Clarinetti in A. coi Violini.

NB. Werden eine Terz höher geschrieben.

Fagotti. c. Basso.

Violini. staccato.

Viole.

Tenore primo.

Bassi.

Pianoforte.

F staccato

PP

Allegro ma non troppo.

coi Violini.

c. B.

F coi Violini.

coi Violini.

c. B.

Selig, selig, selig Paar!

Nur unser Held, nur unser Held,

nur unser Held verdient die Braut, nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held verdient die Braut.

P P F F F F F F F F P P P P tr tr tr tr

Selig, selig, selig Paar, selig, se - - - - - - -

F
PP
F
PP
F
lig.
F
F
PP

F
coi Violini.
F
coi Violini.
F
c. B.
F
F
F
F
F
F
Selig, selig, se-lig Paar,
F
P
F
F
P
F

nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held verdient die Braut,

nur unser Held verdient die Braut

nur unser Held, nur unser Held ver--dient die Braut,

nur unser Held ver-dient die Braut, nur unser Held ver-dient die Braut!

CORO.

Flauti.

Clarinetti.

Fagotti. c. B.

Violini.

Viole.

Canto. Tutti. Solo.

Selig, selig, selig Paar, selig, se - - - - -

Alto. Tutti.

Tenore. Tutti. Solo.

Selig, selig, selig Paar, selig, se - - - - -

Basso. Tutti.

Bassi.

CORO.

F F

F F

F PP F P

F PP F P

F F

F F

F F

Tutti. Solo.

tr tr tr

- - - lig, selig, se - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

selig,

selig,

Tutti. Solo.

tr tr tr

- - - lig, selig, se - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

selig,

selig,

F F P

F PP F P

F F
F F
F F
F F
F F
F F
F F

Tutti
selig, selig, selig, selig, selig Paar!
lig,

selig, selig,

Tutti
selig, selig, selig, selig, selig Paar!
lig,

selig, selig,

F

F P F

Nur unser Held, nur unser Held,

Nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held verdient die Braut,

Nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held verdient die Braut,

Vcllo Solo.

nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held verdient die Braut, nur unser Held ver-

nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held,

, nur unser Held verdient die Braut, nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held ver-

Alto.

dient die Braut, nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held verdient die Braut, selig, selig, selig Paar!

dient die Braut, nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held verdient die Braut, selig, selig, selig Paar!

Volli Soli. Tutti Bassi.

Nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held verdient die Braut, nur,

nur unser Held

nur unser Held verdient die Braut,

Nur unser Held, nur unser Held, nur,

Soli. Tutti.

P F

nur unser Held verdient die Braut, nur, nur unser Held verdient die Braut! Selig, se - - -

nur unser Held

Solo

nur unser Held verdient die Braut, nur unser Held verdient die Braut! Selig, se - -

nur,

Soli. T. P

P F P

F F

F F

F F

F F

F F

F F

F F

Tutti. Solo. Tutti.

selig selig

- - - - lig, selig, se - - - - - lig, selig, selig, selig Paar, nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held ver

Tutti.

selig, selig, nur unser Held,

Tutti. Solo. Tutti.

selig selig

- - - - lig, selig, se - - - - - lig, selig, selig, selig Paar,

Tutti.

selig, selig,

F P F

F P F

tr

tr

dient die Braut, nur unser Held verdient die Braut, nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held verdient die Braut,

nur un-ser Held. nur un - - - ser Held,

nur unser Held verdient die Braut, nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held verdient die Braut,

c. Violini

c. B.

selig, selig, selig Paar, nur unser Held verdient die Braut, nur unser Held verdient die Braut!

selig, selig, selig Paar, nur unser Held verdient die Braut, nur unser Held verdient die Braut!

**Recit.**

Tenore primo.

Der Sänger ragt hervor, vom lauten Chor umringt; er rührt sein Spiel mit rascher Hand.

Ein wirbelnd Lied durchwallt die Luft, und Wonne schwellt die Brust.

## № 3.

Recitativo accompagnato.

CORO. Andante.

Violini. P

Viole. P

Bassi. P

P

Piano-forte. P Andante.

Oboe 1.

F

Oboe 2.

F

Clarinetti in A.

F c. Oboi.

Fagotti.

F c. Bass.

F

Violini.

F

Viole.

F

Canto 1mo e 2do.

Alto.

Tenore 1mo e 2do.

Basso 1mo e 2do.

Bassi.

F

Tutti Bassi

F

F

Canto 1mo e 2do.

Den stillen Trupp entzückt das hohe Lied.

c. Bass.

Basso 1mo e 2do. Tutti

Seht unsre Gottheit hier! schallt laut empor; seht unsre Gottheit hier! tönt wieder laut zu-

PF
PF
P
P
P
P
P
P

Canto 1mo e 2do.

Den stillen Trupp entzückt das ho-he Lied.

Alto.

Tenore 1mo e 2do.

Den stillen Trupp ent-

Basso 1mo e 2do.

rück.

P

PF
P
P

F

F

F

c. Oboi.

F

F

F

F

F Seht unsre Gottheit hier! schallt laut empor; seht unsre Gottheit hier! tönt

F

zückt das hohe Lied. Seht unsre Gottheit hier! schallt laut empor; seht unsre Gottheit hier! tönt

F

F

F

F
F
F
F
P
F
P
F
F
wieder laut zurück; ——
F seht unsre
F
wieder laut zurück; ——
F seht unsre
F
F
P
F
F

c. Oboi.

Gottheit hier! seht unsre Gottheit hier! tönt wieder laut zu - - - rück.

Gottheit hier! seht unsre Gottheit hier! tönt wieder laut zu - - - rück.

c. Oboi.

c. Bass.

P P P P P

PP PP PP PP

## Nº 4. Aria.

Flauto Solo.

All° ma non presto.

Fagotto Solo.

Violini.

c. V. 1.

Viole.

c. Bass.

Soprano.

Bassi.

Velli Soli

F P tr

All° ma non presto.

tr ten

c.V. 1.

c.B.

F.Tutti Bassi. P.Vclli. Soli. F Tutti Bassi. P Vclli.

c.V. 1.

c.B.

Der Kö - nig horcht mit stolzem Ohr, der Kö - nig

P.Vclli Soli. F. Tutti Bassi. P Vclli Soli.

P P P F P F P F

horcht mit stolzem Ohr, dünkt sich ein Gott, bewegt sein Haupt und wähnt, es

P Tutti Bassi. P F P

3

P 7 F 77 P

tr P P P tr P tr

P P P

be, - - - be die Welt, es be - - - - - - - - - - -

3

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

c.B. unis. c.Bass.

F F F F

be die Welt.

ten.

ten.

ten.

c. Bass.

Der König horcht mit stolzem Ohr,

ten.

ten.

ten.

der König horcht mit stolzem Ohr, mit stolzem Ohr, dünkt sich ein Gott,

bewegt das Haupt und wähnt, es be - - - - be die Welt, und wähnt, es be - - - - - -

tr tr tr tr

p p p p

tr tr tr tr

f f f

ten. ten.

c. Bass.

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - be die Welt,

*p*

und wähnt, es bebe, und wähnt, es be - - - - - - - - - - - - - -

*p* *p* *p* *p* *p*

- - - - - - - - - - - - - - - - be, und wähnt, es be - - - be die Welt.

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

ten.

ten.

ten.

c. Bass.

Recitativo.

Basso.

Des Ba-chus Lob stimmt nun der süs-se Künst-ler an, des Ba-chus; e-wig schön, und e-wig jung. Der Freuden Gott zieht aus im Pomp; tönt, Trom-pe-ten! Zimbeln, klingt! Im schönsten Pur-pur glüht sein la-chend An-ge-sicht; Schall-mey-en, hal-let laut! Er kommt, er kommt.

(8.)



Andante. № 5. ARIA.

Flauti. Oboi. Clarinetti in C c. Flauti.
mF
Fagotti.
mF c. Bassi
Corni in F.
Soli Corni. P
Clarini in C.
Timpani in F. C.
Violini.
Viole.
Basso.
Bassi.
mF
Andante.
Pianoforte.
mF P

P
P
tr

Corni.

Clarini.

Timpani.

P

P

Fl.

P

Oboi.

P

c. Fl.

Clarinetti in C.

P

c. Fl.

Fag.

P

F

F

P

Corni.

F

P

Clarini.

Timpani.

F

Violini.

F

P

F

P

Viole.

F

P

Basso.

P Bachus ewig jung und schön

Bassi.

F

P

F

P

c. Bassi.

tr

P

P

tr

tr

.lehret uns den Reihentrunk. Bachus Schlauch ist unser Erbtheil, Trinken ist der Krieger Labsal, Trinken

tr

tr

p

tr

tr

tr

c. B.

ist der Krieger Labsal, Trinken ist der Krieger Labsal, reich das Erbtheil, süss das Labsal, süss das Labsal,

F

F

c. Oboi.

F

tr

P

P

P

süss das Labsal nach dem Streit.

Bachus Schlauch ist un - ser Erbtheil,

F

P

F

P

tr

p tr p tr p p p tr tr p

Trinken ist der Krieger Labsal, Trinken ist der Krieger Labsal, reich das Erbtheil, süss das Labsal, süss das

Fag.

c.Bass.

Corni.

Violini.

Labsal, süss das Labsal nach dem Streit, nach dem Streit, nach dem Streit, reich das Erbtheil, süss das Labsal,

Flauti.

Fag.

c.Bass.

Corni.

Clarini.

Timpani.

Violini.

reich das Erbtheil, süss das Labsal, süss das Labsal nach dem Streit, süss das Labsal nach dem Streit.

CORO.

Flauti

F tr tr

Oboi.

F tr

Clarinetti. c.Oboi.

Fagotti. F

Corni. F

Clarini. F

Timpani.

F tr

Violini.

F tr

Viole.

F

Alto. Tutti.

F Bachus Schlauch ist unser Erbtheil,

Tenore. Tutti.

F Bachus Schlauch ist unser Erbtheil, un - ser Erb - theil, un-ser Erbtheil,

Basso. Tutti.

F Bachus Schlauch ist unser Erbtheil,

Bassi.

F

CORO.

tr

F

c. Ob.

Trinken ist der Krie-ger Labsal, Trinken ist der Krie-ger Labsal, reich das Erbtheil, Trinken ist der

Trinken ist der Krie-ger Labsal, Trinken ist der Krie-ger Labsal, reich das Erbtheil, Trinken ist der

c. Oboi.

Krieger Labsal, reich das Erbtheil, süss das Labsal, süss das Labsal, süss das Labsal nach dem Streit, süss das

Krieger Labsal, reich das Erbtheil, süss das Labsal, süss das Labsal, süss das Labsal nach dem Streit, süss das

c. Fl.

c. Ob.

c. Bass.

Labsal, süss das Labsal nach dem Streit. Bachus Schlauch ist un - - ser

Labsal, süss das Labsal nach dem Streit. Bachus Schlauch ist un - - ser

tr tr

tr tr

c. Ob.

tr tr

Erbtheil, Trinken ist der Krieger Labsal, Trinken ist der Krieger Labsal,

reich das Erbtheil, süss das

Erbtheil, Trinken ist der Krieger Labsal, Trinken ist der Krieger Labsal,

c. Ob.

reich das Erbtheil, süss das Labsal, süss das Labsal nach dem Streit, süss das Lab-sal nach dem

Labsal,

reich das Erbtheil, süss das Labsal, süss das Labsal nach dem Streit, süss das Lab-sal nach dem

Fl.

Ob.

Clar.

c. Oboi.

Fag.

Corni.

Violini.

Viole.

Streit, süss das Labsal nach dem Streit.

Streit, süss das Labsal nach dem Streit.

Flauti.

tr

p

Corni.

Clarini.

p

Timpani.

p

Pianof.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti.

Fagotti.

c. Oboi.

c. Bass.

Corni.

Clarini.

Timpani.

Violini.

Viole.

Bassi.

Pianof.

Recit. Tenore primo.

Siegprangend fühlt der Held das Lied, ficht al_le sei_ne Schlachten durch, besieget dreymal seinen Feind, schlägt dreymal, den er schlug. Der Sänger merkt, wie Stolz ihn schwellt, die Wange glüht, das Au-ge strahlt; schnell, weil er Erd' und Him_mel pocht, än_dert er und zähmt die Wuth.

(40.)

Adagio e piano. № 6. Recitativo accompagnato.

Violino 1.

Violino 2.

Viola.

Adagio e piano.

Soprano.

Nun flösst sein Trauer - ton, nun flösst sein Trauer-ton sanft Mitleid in das

Bassi.

Herz, sanft Mit-leid in das Herz, nun flösst sein Trauer-

ton sanft Mitleid in das Herz, sanft Mitleid in das Herz.

ARIA. Largo e piano.

Flauti. p unis.

Clarinetti in B. p unis.

Fagotti.

Corni in Es.

Violini. p staccato per tutto

Viole. p

Soprano.

Bassi. Largo e piano. p

Pianof.

Er sang den Perser

gross und gut, der durch des Schicksals Wuth, der durch des Schicksals Wuth fällt,
Vclli Soli.
Tutti Bassi.
Adagio.
fällt, fällt, fällt, von sei_ner Höhe fällt und sich im Blu_te wälzt.
Adagio.
Adagio.

Largo e piano.

Violini.

Viole.

Soprano.

Verlassen in der letzten Noth von allen, die sein Herz geliebt, von al-len, die sein Herz geliebt, auf blossen

Bassi.

Largo e piano.

Pianoforte.

Solo

Sand dahin ge-streckt, bis ohne Freund, bis ohne Freund, bis ohne Freund sein Auge bricht, bis ohne Freund, bis ohne Freund

Viole.

bis ohne Freund sein Auge bricht.

(12)

## Nº. 7. Recitativo accompagnato.

Violini.

Viola.

Soprano.

Gesenkt das Haupt sitzt der muth-lo-se Held, be-

Bassi.

6 ♭5 ♮

denket mit gerührter Brust den Wechsellauf des schnellen Glücks; dann stiehlet

sich ein Seuf-zer fort, und Zähr' auf Zähre fliesst, und Zähr' auf Zähre fliesst.

CORO. Larghetto ma non troppo.

Flauti.

Clarinetti in B.

Fagotti. c. Violini all'ottava.

Corni in Es. P.

Violini. P staccato

Viole. P staccato

P staccato

Canto. P

Seht an, seht an den Perser gross und gut,

Alto. P

Tenore. P

Seht an, seht an den Perser gross und gut,

Basso. P

Bassi. P

Pianof. P Larghetto ma non troppo.

der durch des Schicksals Wuth fällt, fällt,

der durch des Schicksals Wuth fällt, fällt,

c. Bassi.

F

F

fällt, fällt, von der Höhe fällt.

F

fällt, fällt, von der Höhe fällt. Er wälzet sich im

F

fällt, fällt, fällt, fällt. Er

F

F F

F

F

c. Bassi.

c. Fl.

F

F

F

Er wälzet sich im Blut, fällt, fällt, er wäl - - - - - -

F

fällt, fällt, fällt, fällt. Er wäl - - - zet sich im Blut, er wälzet sich, er wälzet sich, er

Blut, fällt, fällt, fällt, fällt, er wälzet sich im

wäl - - - - zet sich im Blut, er wäl - - zet sich im Blut, er wäl - -

Alto.

Vclli Soli.

Tutti Bassi.

F

F

- - - - - - - - - - - zet sich im Blut, auf blossen Sand da-hin ge streckt, bis ohne

wäl - - - - - - - - - zet sich im Blut,

Blut, er wäl - - - zet sich im Blut, auf blossen Sand da-hin ge streckt, bis ohne

- - - - - - - - - - - zet sich im Blut,

c.Bass.

P P P

Freund sein Au - - - - ge bricht, bis oh - ne Freund sein Au - ge

sein Au - - - - - - - - - - - - ge bricht,

Freund sein Au - - - - - - - - - - - ge bricht, bis oh - ne Freund sein Au - ge

sein Au - - - - - - - - ge bricht,

P PP

P PP P

bricht.

bricht.

P

Recit.

Soprano.

Der Meister lächelt, weil er sieht, dass Lieb' im Hin-ter--hal-te schläft.

6 6 ♭7

Ver-wand-te Tö-ne we-cken sie, denn Mit-leid schmelzt zur Lieb' ein Herz.

♯6 5 ♯ ♯

Largo arioso. (15.) № 8. ARIA.

Flauto Solo.

Fagotto Solo.

Violoncello Solo.

F dol.

Soprano.

Basso.

F P

Largo arioso.

Pianof. dol.

F P

tr

PP

P

P

Töne sanft, du Lydisch Brautlied, wieg' ihn ein in süsse Wollust! Töne sanft, du Lydisch

tr

tr

Brautlied, wieg' ihn ein in süsse Wollust, töne sanft, töne sanft, — du Lydisch Brautlied, wieg' ihn ein in süsse

tr

P

P

dol.

Wol - - lust, wieg' ihn ein in süs - se Wol - - lust, wieg' ihn ein in süsse Wollust! Töne

P

sanft, du Lydisch Brautlied, wieg' ihn ein in süsse Wol - - - - - - - - - - - - - - - lust, tö - ne

sanft, du Lydisch Brautlied, wieg' ihn ein in süsse Wollust! wieg' ihn ein in süsse Wol - lust,

Adagio. a tempo.

töne sanft, du Lydisch Brautlied, wieg' ihn ein — in süs-se Wol - lust.

a tempo. P

Adagio. a tempo.

Adagio.

Andante allegro. No. 9. ARIA.

Violini. F P

unis.

ad libitum. a tempo.

Viole. F P

Tenore 2do.

a tempo.

Bassi. F P

ad libitum. a tempo. Andante allegro.

F P

Pianof. F P

cres - - - - - - - F

cres - - - - - - - F

cres - - - - - - - F

cres F

P unis.

Krieg, o Held, ist Sorg' und Arbeit, Ehrsucht gleich den Wasserblasen,

P

P

P

Krieg, o Held, ist Sorg' und Arbeit, Ehrsucht gleich den Wasserblasen, wächset

cres

unis.

immer, stillt sich nimmer, kämpfet stets, muss stets ver-heeren, kämpfet stets, muss stets ver-

cres

cres

P

unis.

P

hee - - - - - - - - - - - - - - - - - - - ren. Sauer ward der Sieg der Welt dir, sauer

P

P

F

F

F

ward der Sieg der Welt dir: nimm, o nimm hier die Beloh - nung! Krieg, o Held, ist Sorg' und Arbeit,

F F

F F

P

F P

Ehrsucht gleich den Wasserblasen, wächset immer, stillt sich nimmer, stillt sich

F P Vcelli. Bassi.

P

cres

unis.

cres

nim_mer, kämpfet stets, muss stets ver_hee_ren, kämpfet stets, muss stets ver - hee - - - - - - - ren.

cres

cres

Sauer ward der Sieg der Welt dir, sauer ward der Sieg der Welt dir: nimm, o nimm hier die Be - loh -

unis.

nung, nim, o nim hier die Be - loh - - - - - - - nung, nim, o nim hier die Beloh - nung!

F

F

F

F

Fine

Thais

P

P

Fine P

P

P

P

P

sitzet dir zur Seite; nimm den Lohn, ihn gab ein Gott dir. Thais sitzet dir zur Seite; nimm den

P

unis.

c. Bass.

Lohn, ihn gab ein Gott dir, ihn gab ein Gott dir! Thais si_tzet dir zur

Andante. (17)

## № 9. CORO.

c. Viol. I

c. Fl.

ganze Schaar erhebt ein Lobgeschrey, ein Lobgeschrey,

ganze Schaar erhebt ein Lobgeschrey, ein Lobgeschrey,

c. Bass.

ein Lob - - - - - - - - - - - - - ge - - - schrey,

ein Lob - - - - - - - - - - - - - ge - - - schrey,

ein Lobgeschrey, ein Lobgeschrey,

die ganze Schaar er-hebt ——— ein Lob ge-schrey,

die ganze Schaar er-hebt, ——— er-hebt ——— ein Lobge-schrey, ein

die ganze Schaar er-hebt ein Lob ge-schrey, ein Lob-

F F F c. Fl. F PP F PP F PP F P F

ein Lob - - - - - ge - - schrey, ein

F F P

ein Lob - - - - geschrey, er-hebt ein Lob - - ge - schrey,

P F

Lob - - - - - - - geschrey, ein Lobgeschrey, er-hebt ein Lob - - ge - schrey, ein

F

- - - - - - - - geschrey, ein Lobgeschrey, ein Lob - - ge - schrey,

PP F

PP F PP F

c. Bass.

P

PP

Lob - - - - - - - - - - - - ge - - - schrey, die ganze Schaar erhebt

die ganze Schaar er.

Lob - - - - - - - - - - - ge - - - schrey,

F F F F F c. Fl.

P F P F P F

P

ein Lobgeschrey, ein Lob-geschrey,

P

hebt

P F

die ganze Schaar er-hebt die ganze Schaarer-

P F

die ganze Schaar erhebt die ganze Schaar erhebt

F

F

F

F
P
ein Lobgeschrey, ein Lobgeschrey, die ganze Schaar erhebt — ein Lobge-
F
P
die ganze Schaar erhebt ein Lobgeschrey,
hebt, — er-hebt — ein Lobgeschrey,
ein Lobgeschrey,
PP

F F F F F F F

schrey, die gan_ _ _ze Schaar er_

die gan_ _ _ _ _ _ze Schaar er_

die ganze Schaar er_hebt ___ ein Lobgeschrey. die gan_ _ _ze Schaar er_ _ _

die gan_ _ _ze Schaar er_

F

Flauti

Allegro.

Clarinetti in A.

Adagio.

Oboi.

Fagotti.

c. Bass.

Corni in E.

Adagio.

hebt ein Lobge-schrey, ein Lob-ge--schrey.

Dir, Tonkunst, Ehr' und

hebt ein Lobge-schrey, ein Lob-ge--schrey. Heil, Liebe, dir,

Adagio. Allegro.

c. Flauti

c. Fl.

Heil, Liebe, dir, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, Heil, Liebe,

Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank,

dir, Tonkunst, Ehr' und Dank,

Heil, Liebe,

Velli Soli. Tutti Bassi.

dir, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank!

dir, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, Heil, Liebe dir, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und

dir, Tonkunst, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank,

o. Fl.

o. Fl.

Dir, Liebe, Heil, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir,

Heil, Liebe, dir, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank,

Dank! dir, Liebe, Heil, Heil, dir,

dir, Tonkunst, Ehr' und Dank!

Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Liebe, Heil, dir, Liebe,

Heil, Heil,

Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Liebe, Heil, dir, Liebe, Heil, dir

dir, Heil, dir, Liebe, Heil, —

Heil, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir,

dir, Liebe, Heil, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank,

Heil, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir,

dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir Liebe, Heil, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank,

c. Fl.

c. Fl.

c. Bass.

Tonkunst, Ehr' und Dank! Die ganze Schaar erhebt ein Lob ge-

Die ganze Schaar er-hebt ein Lob ge schrey,

Tonkunst, Ehr' und Dank! Die ganze Schaar erhebt ein Lob - ge schrey,

Die ganze Schaar erhebt ein

Velli Soli. Tutti Bassi.

c. Fl.

c. Fl.

c. Bass.

schrey, die ganze Schaar erhebt ein Lobgeschrey: Dir, Liebe, Heil! Dir, Tonkunst, Ehr' und Dank,

dir, Lie - - be, Heil, dir, Tonkunst, Ehr' und

die ganze Schaar erhebt ein Lobgeschrey: Dir, Liebe, Heil, dir, Lie - - be, Heil,

Lobgeschrey, er-hebt ein Lobgeschrey:

c. Fl.

c. Fl.

c. Bass.

dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' u. Dank, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' u.

Dank, dir, Tonkunst, Ehr' u. Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir,

Heil! Heil! Heil! Ehr' und

dir, Tonkunst, Ehr' und Dank,

c. Fl.

c. Fl.

c. Bass.

Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank! Die ganze Schaar erhebt ein Lobgeschrey:

Tonkunst, Ehr' und Dank, Ehr' und Dank!

Dank, Ehr' und Dank! Die ganze Schaar erhebt ein Lobgeschrey:

Dir, Liebe, Heil, dir,

c. Fl.

c. Fl.

c. Fl.

c. Bass.

c. Bass.

Dir, Liebe, Heil, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und

Dir, Lie - - be, Heil, dir, Tonkunst, Ehr' u. Dank,

Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Liebe, Heil, Heil! Heil!

Vclli Soli. Tutti Bassi.

c. Fl.
c. Fl.
c. Fl.
c. Fl.
c. Bassi.
FF
FF
FF
FF
FF
dir, Liebe, Heil, dir, Lie - be,
FF
Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' u. Dank, dir, Tonkunst, Ehr' u.
FF
dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, Ehr' und Dank, dir, Liebe, Heil, dir, Lie - be Heil,
FF
Heil! Dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' u. Dank,
FF
Vclli Soli.
FF

c. Fl.

c. Fl.

c. Fl.

c. Bass.

Heil, dir, Tonkunst, Ehr' u. Dank, dir, Lie - be, Heil, dir, Lie - be, Heil, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir,

Dank, dir, Lie - be, Heil,

dir, Lie - - be, Heil, dir, Tonkunst, Ehr' u. Dank, dir, Tonkunst, Ehr' u. Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir,

dir, Tonkunst, Ehr' u. Dank,

Tutti Bassi.

c. Fl.

c. Ob.

c. Fl.

c. Bass.

Tonkunst, Ehr' u. Dank, dir, Tonkunst, Ehr' u. Dank, dir, Tonkunst, Tonkunst, Ehr' und Dank, Ehr' und Dank!

Tonkunst, Ehr' u. Dank, dir, Tonkunst, Ehr' u. Dank, dir, Tonkunst, Tonkunst, Ehr' und Dank, Ehr' und Dank!

# № 10. ARIA.



Flauto Solo. Tempo giusto.
Clarinetti in A.
Fagotti.
ten.
Violini. F
unis.
Viole. F
c. Bass.
Soprano. F
Bassi.
F
Tempo giusto. ten.
Pianof. F
P
P
P
P
F
F
F
P
F
P
F
P
F

F

unis.

unis.

unis.

c. Bass.

P

Der Fürst, der seine Glut umsonst verhehlt, blickt an den Reitz, der ihn entzückt.

P

P

unis.

c. Bass.

und seufzt, und blickt, seufzt, und blickt, seufzt, und blickt, und seufzt aufs neu', blickt an den Reitz,

ten. ten.

F

unis.

F

c. Bass.

F

blickt an den Reitz, der ihn entzückt, und seufzt, und blickt, und seufzt aufs neu'.

F

ten. ten.

F

tr

P

P

P

unis.

c. Bass.

P

Der Fürst, der seine Glut umsonst verhehlt, blickt an den Reitz, blickt an den Reitz,

P

tr

P

unis.

c. Bass.

blickt an den Reitz, blickt an den Reitz, der ihn entzückt, und seufzt, und blickt, seufzt, und blickt, seufzt, u. blickt, u.

c. Bass.

seufzt aufs neu', blickt an den Reitz, blickt an den Reitz, blickt an den Reitz, der ihn entzückt, und

Solo

Solo

unis.

c. Bass.

seufzt, und blickt, und seufzt aufs neu', seufzt, blickt, seufzt, und blickt, seufzt, und blickt, und seufzt aufs neu',

F

F

unis.

c. Bass.

ten.

seufzt, blickt, seufzt, und blickt, seufzt, und blickt, und seufzt aufs neu'.

F

F

ten.

F Fine
F unis.
F unis.
F
unis.
c. Bass.
Fine
F
Fine

P
P
c. Bass.
Nun fällt, von Lieb' und Wein zugleich bestürmt, der matte Sie-ger fällt in Thais Arm, der matte Sieger,
P
P

P
P
P
unis.
P
der matte Sie-ger fällt, fällt —— in Thais Arm, der
P

D.S. Aria sin'al Fine.
Adagio. atempo.
F
Coro D.C. Nº. 9.
Adagio.
matte Sieger fällt in Tha-is Arm, der matte Sieger fällt in Thais Arm.
D.S. Aria sin'al Fine.
F
atempo.
Adagio.
F
Coro D.C. Nº. 9.



FINE.

# Alexanders Fest

oder die

# Gewalt der Musik.

Eine
grosse Cantate
aus dem Englischen des Dryden
übersetzt
von
C. W. RAMLER.
In Musik gesetzt
von
G. F. Händel,
mit neuer Bearbeitung
von
W. A. MOZART.

Partitur und Klavierauszug.

II. Theil.

Leipzig, bei C. F. Peters
Bureau de Musique.

Pr. 2 Rf. 16 gr.

## No. 11. RECITATIVO.



Andante.

Violino 1mo

p

Tenore 1mo

Bassi. Vclli Soli.

p

Andante.

Pianof.

p

Violini.

Viole.

c V. 1.

Tenore 1mo

Erschalle, goldnes Saitenspiel, mit lautem Ton,

Vclli.

Pianf.

Oboi.

F

Fagotti.

F

Violini.

F

F

Viole.

F

F

Tenore 1.

und noch mit lauterm Ton!

Bassi.

F

F. Tutti Bassi.

F

F

Flauti.

F

c. Fl. 1.

Oboi.

F

Fagotti.

F

Corni in D.

F

Clarini in D.

Timpani in D, A.

F

Violini.

F

Viole.

F

Tenore 1mo.

Brich die Bande seines Schlumers

und weck' ihn, stürm' ihn

Bassi.

F

F

Pianoforte.

c. Viol. 1.

c. Viol. 1.

c. Viol. 2.

F

F

F

F

F

F

F

F

auf mit schwerem Donner!

F

Più Allegro. (20.) CORO.

Flauti, Oboi e Clarinetti in A. (Die Clarinetten werden um eine Terz höher geschrieben.)

Corni in D.

Clarini in D.

Timpani in D, A.

Violini.

c. Viol. 1.

Viole.

c. Bass.

Soprano.

Brich die Bande seines

Alto.

Tenore 1mo e 2do

Brich die Bande seines

Basso.

Fagotti.

Fagotti e Bassi.

Più Allegro.

Pianoforte.

Schlumers, stürm' ihn auf mit lautem Donner! Brich die Bande seines Schlumers, stürm' ihn auf mit lautem

Schlumers, stürm' ihn auf mit lautem Donner! Brich die Bande seines Schlumers, stürm' ihn auf mit lautem

Donner! Weck'ihn, weck'ihn, weck'ihn, brich die Bande seines Schlumers!

Donner! Weck'ihn, weck'ihn, weck'ihn, brich die Bande seines Schlumers!

Fag.

Weck

Fagotti.

c. Viol. 1.

c. Bass.

Weck' ihn, weck' ihn,

Weck' ihn!

weck' ihn, weck' ihn,

- ihn, weck' ihn!

Fag.

weck' ihn, weck' ihn, weck' ihn! Brich die Bande seines Schlumers, brich die Bande seines Schlumers, stürm' ihn

weck' ihn, weck' ihn, weck' ihn! Brich die Bande seines Schlumers, brich die Bande seines Schlumers, stürm' ihn

FF

FF

FF

FF

auf mit lautem Donner, brich die Bande seines Schlummers, stürm' ihn auf mit lautem Donner!

auf mit lautem Donner, brich die Bande seines Schlummers, stürm' ihn auf mit lautem Donner!

Fag.

FF

FF

(21)

Flauti. Recitativo. Tempo I.

Timpani. Fagotti.

Violini.

c. Viol. 1.

Viole.

c. Bass.

Tenore.

Sieh da! der Donnerton hat ihn aufgeschreckt!

Bassi.

Recitativo. Tempo I.

Pianof.

Oboi.

p

p

p

pp

pp

p

pp

Er erwacht, als vom Grab, und erstaunt, u. starrt umher.

p

pp. Vclli Soli.

p

pp

Andante Allegro. **Nº 12. ARIA.**



Oboi. F F

Clarini in D. F

Timpani in D, A. F

Violini. tr F F

Viole. F

Basso.

Bassi.

Andante F Allegro.

Pianof. F

P P 1mo P F Solo P tr c. Ob. 1.

F

P F P tr c. Viol. 1.

P F P c. Bass.

Gieb Rach', gieb Rach', gieb Rach', heult alles laut, gieb Rach', heult alles laut, gieb

P F tr

P F P tr tr

c. Viol. 1.

c. Viol. 1.

Rach', gieb Rach', gieb Rach', heult alles laut - - - - - - - - - - - - - - - - gieb Rach', heult alles laut. Sieh, die Fu - rie naht! Sieh die

Schlang' um den Schlaf, wie sie rollt, wie sie zischt, wie die Flamme den Au - gen entführt, wie die

F P F P F P F P F P

P Soli. P P P

c. Viol. 1.

c. Bass.

Flam - - - - - - - - - - - - - - - - me, die Flame den Augen entführt, gieb Bach', heult alles laut, gieb

Rach', heult alles laut, gieb Rach', gieb Rach', gieb Rach', gieb Rach'! Sieh, die Furie naht, sieh die

Schlang' um den Schlaf, wie sie rollt, wie sie zischt, wie die Flam - - - - - - - - - -

Soli

c. Ob. 1.

c. Viol. 1.

- - - - - - - - - - - - - - - - - me entfährt, wie die Flam - me den

F

c. Viol. 1.

F

c. Viol. 1.

F

F

F

F

F

tr

tr

tr

Augen entfährt!

F

F

(23.)

# Nº 13. ARIA.

Largo.

p

Fagotti. legato. c. Viole.

p

Viole. p legato.

staccato

p

Violoncello.

p

c. Bass.

Basso.

Bassi.

staccato

p

Largo

Pianof. P. legato.

staccato

Ha! welche bleiche Schaar, welche bleiche Schaar schwingt den

Brand in der Faust, schwingt den Brand in der Faust! Ihr Geister des Heers, auf dem Blutfeld er-

c. Bass.

würgt, und des Grabes beraubt, ihr klagt uns eure Schmach, ihr klagt uns eu - - re Schmach! Ihr

c. Bass.

Geister des Heers, auf dem Blutfeld erwürgt, und des Grabes beraubt, ihr klagt uns eure Schmach,

F

c. Viol. 1.

F

F

c. Bass.

F

und des Grabes beraubt ——, ihr klagt uns eure Schmach!

F

F

p

p

p

p

p

No. 12. Da Capo.

## No. 14. RECIT.

Andante. (24.)

Oboi. c. Viol. 1.

F

Violini.

F

Viole.

F

Tenore 1mo.

Fagotti Violoncelli e Bassi.

F

Andante.

F

Pianof.

Rache, Rache gieb deinem wackern

Heer! Blick auf, wie die Schaar den Löschbrand erhebt,

wie sie winkt auf Persepolis hin, wie sie winkt auf Persepolis hin, auf falscher

Götter stolze Tempel hin!

Allegro.

## No. 15. ARIA.

Oboi.

Fagotti.

F

Violini.

c. Viol. 1.

Viole.

c. Bass.

c. Bass.

Tenore 2do.

Bassi.

F

F

Pianof. Allegro.

F

c. Bass.
c. Bass.
c. Viol. 1.
F
F
F
Es jauchzen die Fürsten voll trunkner Wuth,
P F
P F

F
tr
P
c. Viol. 1.
P
c. Bass.
F P
und der Held hat zum Unglück, der Held hat zum Unglück die
P F P
tr
P F P

Fackel entbrannt - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - , der Held hat zum Unglück die

F

c. Bass.

Fackel entbrannt.

c. Viol. I.

P

Es jauchzen die Krieger voll trunkner Wuth, die Krieger sie jauch - - - - - - - - - - - - - - - - - - zen

voll trunk-ner Wuth,

F

c. Viol. I.

c. Bass.

P P P P P

undder Held hat zum Unglück, der Held hat zum Unglück die Fackel ent-brannt

c. Viol. 1.

, der Held hat zum Unglück die Fackel entbrannt, die Fackel ent-

F F F

F
F
F
F
P
P
tr
tr
P
F
c. Viol. 1.
P
c. Bass.

brannt, und der Held hat zum Unglück die Fa_ckel ent brannt.

P
F
P
tr
F

unis.

c. Viol. 1.

c. Bass.

Andante. (9.6.)

## No. 16. ARIA.

Flauto Solo.

p

Clarinetto in B Solo.

p

Fagotto Solo.

p

Violini.

P. sempre legato.

P.

Viole.

P. sempre legato.

Soprano.

Thais führt ihn an, Tha-is führt ihn an, und leuchtet zum Ver-derb,

Bassi.

P Vclli Soli sempre legati.

Bassi.

Andante.

P

Pianof.

P

Tha-is führt ihn an, Thais führt ihn an, und leuchtet

Vclli. Bassi. Vclli.

zum Ver-derb, — und leuchtet zum Ver-derb, und leuch - - - - - - - - - - - - -

Bassi. Vclli. Bassi.

- - - - - tet zum Ver_derb, und leuchtet, leuchtet, und leuchtet, leuch_tet

Vclli. Bassi.

zum Ver_derb, und leuchtet, leuchtet zum Ver_derb. Durch Thais und Hele_nen

Vclli. Bassi. Vclli.

entbrennt ein I - li - - on, durch Thais und He - le - - nen entbrennt ein I - li - - on, durch Thais

Vclli.

und He - lenen entbrennt ein I - li - on, ein I - li - - on, durch Thais und He - le - nen entbrennt —

Bassi. Vclli. Bassi.

Vclli. Bassi. Vclli.

Adagio.

Adagio.

- ein I - li - - on, durch Thais und He - le - nen entbrennt ein I - li - -

Bassi. Vcelli. Vclli.

Adagio.

tempo primo. CORO.

Flauto. Oboe.

F

Clarinetti in B.

F c. Ob.

Fagotti.

F

Corni in B alto.

F

F

Violini.

F

Viole.

F

Soprano.

Tutti

on. Die Krieger sie jauchzen voll trunkner Wuth, und der Held hat die Fackel zum Unglück entbrannt. Thais

Alto.

Tenore.

Die Krieger sie jauchzen voll trunkner Wuth, und der Held hat die Fackel zum Unglück entbrannt. Thais

Basso.

Bassi.

Tutti F

CORO.

tempo primo.

F

Pianoforte

F

führt ihn an, Thais führt ihn an, und leuchtet zum Ver - derb Thais

führt ihn an, Thais führt ihn an, und leuchtet zum Ver - derb Thais

führt ihn an, Thais führt ihn an, und leuchtet zum Ver - derb, —

führt ihn an, Thais führt ihn an, und leuchtet zum Ver derb, —

und leuchtet, leuchtet, und leuchtet, leuchtet zum Ver-derb, und leuchtet
und leuchtet, leuchtet, und leuchtet, leuchtet zum Ver-derb, und

leuchtet zum Ver-derb. Durch Thais und He-le-nen entbrennt ein I-li-on, entbrennt-

leuchtet zum Ver-derb. Durch Thais und He-le-nen entbrennt ein I-li--on, ent-

ein I - - li-on, entbrennt entbrennt entbrennt ein

entbrennt entbrennt ein I - - li-on, entbrennt, ent brennt entbrennt, ein

brennt entbrennt ein I - - li-on, ent-brennt, entbrennt, entbrennt ein

entbrennt ein I - - li-on, ent-brennt, entbrennt, entbrennt ein

I - li - on, durch Thais und He-le-nen entbrennt ein Ili-on, entbrennt ein I - li - on.

I - li - on,

I - li - on, durch Thais und He-le-nen entbrennt ein Ili-on, entbrennt ein I - li - on.

I - li - on,

(27)

## No. 17. RECITATIVO.

Largo.

Flauti. p

p

Violini.

Viole.

F p

Tenore 1mo.

Bassi.

F

Largo.

Pianof. Flauti

P

F

Viola

Recit.

Largo.

p

p

p

So stim̄te vor, als Bälge noch nicht athme_ten

p

Recit.

Largo.

Recit.
Largo.
Recit.
der Orgel Mund noch schwieg, der Grieche
Recit.
Largo.
Recit.
Largo.
F
F
F
seiner Flöte Ton, der Saiten Chor zu Stolz und Wuth und Schmerz,
F
Largo.
F

Recit.

Largo.

pp

pp

pp

und sanfter Zärtlich - keit.

pp

Recit.

Largo.

pp

3

3

(28.)

CORO. Largo.

Fl. 1. Oboe 1mo

Fl. 2. Oboe 2do

Fagotti.

Violini.

Viole.

Soprano.

Vom Himmel kam Cäcili - - a entwarf den liedervollen Bau, die zauberhafte, reich an Phantasey,

Alto.

Tenore.

Vom Himmel kam Cäcili - - a entwarf den liedervollen Bau, die zauberhafte, reich an Phantasey,

Basso.

Bassi.

CORO. Largo.

Pianof.

schafft Raum der eingeschränkten Kunst, dehnt pompreich, dehnt den Lob - gesang, schafft Raum der eingeschränkten

schafft Raum der eingeschränkten Kunst, dehnt pompreich, dehnt den Lob - gesang, schafft Raum der eingeschränkten

Kunst, dehnt pompreich, dehnt den Lob - ge - sang, dehnt pompreich, dehnt den Lob - gesang;

Kunst, dehnt pompreich, dehnt den Lob - ge - sang, dehnt pompreich, dehnt den Lobgesang;

in tausend Stimen

in

in tausend Stimen aus, entflammt vom

in tausend Stimen aus, entflamt vom höhern Geist, entflammt — vom Geist, vom hö - - hern

aus, entflammt vom höhern Geist ent-flammt ——— vom Geist, ent - - flammt ———

c. Viol. 1.

c. Viol. 2.

c. Bass.

tausend Stimen aus, entflamt vom hö - - hern Geist, entflamt vom Geist,

hö - - - - - - - - - - - - - - - - hern Geist, ent - flammt vom

Geist vom hö - - hern Geist entflamt, vom hö - hern Geist, ent - flammt vom

– vom hö - hern Geist ent - flamt, vom höhern Geist in tausend Stimmen aus, entflammt vom

c. Viol. 1.

c. Bass.

vom höhern Geist — vom höhern Geist, in tausend Stiṁen aus, entflaṁt vom hö_hern Geist vom

höhern Geist — entflaṁt vom höhern Geist,

Geist entflammt vom Geist, in tausend Stiṁen aus, entflammt vom Geist, entflammt vom

hö_ _hern Geist vom hö_ _hern Geist, in tausend Stiṁen aus, entflaṁt vom

Vclli. Bassi.

c.Bass.

hö - - hern Geist vom höhern Geist in tausend Stim̄en aus, ent flammt vom Geist entflammt vom

in tausend Stim̄en aus,

Geist, in tausend Stim̄en aus in tausend Stimmen aus, entflammt vom hö - -

Geist, enflam̄t vom höhern Geist in tausend Stimmen aus, entflammt vom Geist vom

Vclli. Bassi.

c. Viol. 1.

c. Viol. 2.

hö - - hern Geist in tausend Stimmen aus, entflamt vom höhern Geist entflammt

in tausend Stimmen aus, entflamt vom höhern Geist entflammt vom Geist ent-

hern Geist, entflamt vom hö - - hern Geist in tausend Stimen aus, entflammt vom

hö - hern Geist in

Vclli. Alto. Tenore. Bassi.

c. Bass.

entflamt vom höhern Geist, und dehnt, und dehnt den Lob-gesang, in

flammt Geist, und dehnt, und

Geist entflamt vom Geist, entflamt vom höhern Geist, und dehnt, und dehnt den Lob ge sang, in tausend Stim-men

tausend Stimmen aus,

Vclli.

c. Viol. 1.

c. Viol. 2.

c. Bass.

tausend Stimen aus, in tau-send Stim-men

in tausend Stimen aus, entflamt vom höhern Geist vom hö - - - hern

aus, entflamt vom hö - - hern Geist in tau-send Stim-men

in tausend Stimen aus, in tausend Stimmen aus entflammt vom

Bassi. Vclli. Bassi.

aus, entflamt vom höhern Geist in tausend Stimmen aus ent-flammt vom hö-hern Geist.

Geist, vom Geist ent-flammt vom hö-hern Geist.

aus, entflamt vom höhern Geist entflammt vom Geist ent-flammt vom hö- -hern Geist.

Geist, ent- -flammt ent-flammt vom hö-hern Geist.

## No. 18. RECITATIVO.

(29.)

Tenore 1mo

Timotheus entsag' dem Preis!

Basso.

Nein bei-de theilt den Kranz. Er zog den Menschen Him-mel an,

Tenore.

den En- -gel sie her- -ab.

Andante Allegro. (30.) **No. 19. CORO ULTIMO.**

Tenore 1mo Solo.

Nein beide theilt den Kranz

Basso Solo.

Ti-mothe-us ent-sag dem Preis!

Bassi.

Andante Allegro.

Pianof.

Tenore 2do Solo.

Er riss den Menschen Himmel an, er riss den Menschen Himmel

nein beide theilt den Kranz!

Soprano Solo.

den En--gel sie her-ab, den En-gel sie her-ab, den En-gel sie her-

an

Oboi.

Clarinetti in B.

c Ob.

Fagotti.

Corni in F.

Violini.

Viole.

Soprano. Tutti

ab, Timothe - us ent - - sag dem Preis!

Alto. Tutti

Er riss den Menschen Himmel

Tenore 1mo e 2do. Tutti

Nein beide theilt den Kranz, ——— nein beide theilt den

Basso. Tutti

Nein beide theilt den Kranz, ——— er riss den Menschen Himmel

Bassi.

c. Viol. 1.

c. Viol. 2.

c. Viole.

Er riss den Menschen Him̃el an, nein beide theilt den Kranz

an, er riss den Menschen Him̃el an

Kranz, er den

an, den Engel sie her - ab den

Vclli. Bassi.

den En_gel sie ______ den Engel

den Engel sie herab ______

Engel sie herab, ... ent_sag dem Preis, ent-

c. Viole.

sie herab herab, den Engel sie herab herab

herab,

sag dem Preis Ti_mo_the_us entsag entsag dem Preis! Nein

Ti - mo_the_us entsag dem Preis! Nein beide theilt den Kranz

Bassi.

nein beide theilt den Kranz

beide theilt den Kranz nein bei-

theilt den Kranz. nein

nein bei - - de theilt, nein beide theilt den Kranz, nein beide theilt den Kranz

— de theilt den Kranz ———— den Kranz, nein bei - de beide theilt den Kranz

beide theilt den Kranz, nein beide theilt den Kranz, den Kranz, nein bei - de theilt den Kranz, Ti - mothe -

c. Viole.

Ti - - mothe - us ent - sag dem Preis, ent - sag dem Preis!

den Engel sie herab, den Engel sie her - - ab —— . Er riss den

Ti - - mothe - us entsag dem Preis! Er riss den Menschen Himel an

us entsag dem Preis den Engel sie herab. Er riss den

Vclli. Bassi.

Er riss den Menschen Himel an

Menschen Himel an, er riss den Menschen Himel an, Himmel an

Himel an

Menschen Himel an, er riss den Menschen Himel an, Himmel an, Ti-

Vclli. Bassi.

Nein beide theilt den Kranz

Himmel an    Nein beide theilt den Kranz

Himmel an

mo-the-us ent-sag dem Preis!    Nein beide theilt den

c. Bass.

nein beide theilt den Kranz, den Engel

nein beide theilt den Kranz, den Engel sie herab

Kranz nein bei - de theilt den Kranz,

sie herab ——— den Engel sie her-ab, den Engel sie herab,

——— den Engel sie herab ——— den Engel sie herab, er riss den Menschen Himel

den En-gel sie her-ab, den Engel sie, ———

den Engel sie, den Engel sie herab, er riss den Menschen Himel

c. Bass.

er riss den Menschen Himmel an, Ti-

an, den Engel sie her-ab

Timo-the-us entsag, entsag dem Preis

an, Ti---motheus ent-sag, entsag dem Preis, nein beide theilt den Kranz

c. Violin. 1.

c. Violin. 1.

mo-the-us ent-sag dem Preis, ent-sag dem Preis nein beide theilt den Kranz

nein beide theilt den Kranz, den En-gel

den En-gel sie her-ab, den En-gel sie her-ab, her-ab, den

Ti-mo-the-

Adagio.

c. Viol. 1.

c. Viol. 2.

c. Bass.

Adagio.

er riss den Menschen Himel an Himmel an den Engel sie — her ab.

sie herab, herab, er riss den Menschen Himel an

Engel sie herab, er riss den Menschen Himel an Him - mel an den Engel sie — her - ab.

us entsag dem Preis, er riss den Menschen Himel an

Adagio.



ENDE.